

Ajaccio, le jeudi 2 avril 2026



LE MONUMENT DE NAPOLÉON I^{ER} ET DE SES QUATRE FRÈRES DE RETOUR SUR LA PLACE DU DIAMANT

Ce jeudi 2 avril, la Ville d'Ajaccio a procédé à la repose de la statue équestre de Napoléon I^{er}, élément principal du monument dédié à la mémoire de l'Empereur et de ses quatre frères. Cette opération marque une étape majeure dans l'aboutissement du projet de requalification de la place du Diamant.

Il y a près d'un an, des images spectaculaires montraient l'opération de levage de la statue en bronze de Napoléon I^{er}, suspendue dans les airs avant d'être mise en sécurité et soigneusement stockée. Les quatre statues représentant les frères de l'Empereur, ainsi que les neuf assises en granit rose d'Appietto composant le monument, avaient fait l'objet des mêmes précautions.

Une telle opération ne s'était pas produite depuis 1969, au fil des grands travaux qui se sont succédé sur la place au cours du XX^e siècle. Une génération d'Ajacciens a ainsi toujours connu le monument tourné vers la ville et les montagnes. Seuls les plus anciens se souviennent de l'avoir vu orienté vers la mer et l'horizon — disposition que souhaitait précisément Eugène Viollet-le-Duc pour donner à l'œuvre, inaugurée en 1865, toute la portée de son intention créatrice.

La repose de la statue équestre de Napoléon I^{er} s'est déroulée en présence du maire d'Ajaccio, Stéphane Sbraggia, ainsi que de l'ensemble des partenaires mobilisés.

Étaient notamment présents les directions des Patrimoines et des services techniques de la Ville, Pierre-Claire Giansily, Conservateur des antiquités et objets d'art de la Corse du Sud, Versini Architectes Associés et l'atelier Alfonso Femia, Sophie Hardouin, Directrice régionale Corse de la Banque des Territoires, ainsi que les entreprises ayant contribué à l'opération : A-CORROS (diagnostic et expertise corrosion et conservation des patrimoines), la Pierre au Carré (restauration), et GTM Sud – filiale de VINCI Construction et mandataire du groupement de conception construction – pour la réalisation du socle en béton et les opérations de levage.

Les statues des frères seront, pour leur part, reposées ce vendredi 3 avril.

Cette opération, tout aussi technique que symbolique, vient clore une séquence de travaux engagés afin de redonner toute sa lisibilité à l'œuvre conçue au XIX^e siècle. Sa remise en place s'inscrit dans la transformation d'ensemble de la place du Diamant, soit **1,7 hectare entièrement réaménagé, offrant de nouvelles perspectives paysagères et une place accrue au végétal.**

Une opération au service du patrimoine

Classé au titre des Monuments historiques, le monument a fait l'objet d'une attention constante tout au long de son déplacement et de sa restauration, depuis sa dépose jusqu'à sa réinstallation.

Présentant un poids total de 96 tonnes, il a été manipulé selon un protocole strict, intégrant des opérations d'élingage, de levage et de sécurisation adaptées à la fragilité de ces différents éléments :

- la statue équestre en bronze de Napoléon I^{er} en conquérant (1,3 tonne),
- les statues des quatre frères (450 kg chacune),
- les plaques (100 kg),
- et les blocs du socle en granit rose, pesant entre 750 kg et 2 tonnes.



Le socle a été entièrement démonté puis reconstruit avec soin, afin de garantir sa stabilité et respecter fidèlement son aspect d'origine. Un travail particulier a également été mené sur les joints pour assurer une harmonie visuelle avec l'ensemble du monument.

Déjà restaurées en amont des travaux, les œuvres ont fait l'objet de dernières opérations de préparation avant leur repose : nettoyage, vérification des systèmes de fixation et application de protections de surface. Quelques finitions viendront prochainement compléter l'intervention, notamment par des reprises ponctuelles de revêtement.

L'ensemble de ces opérations a été mené en concertation et sous le contrôle rigoureux des services de l'État et des autorités patrimoniales compétentes.

Un retour à l'intention originelle

Au-delà de sa dimension technique, ce repositionnement constitue un geste symbolique fort : **le monument retrouve son orientation initiale**, tourné vers la mer et l'horizon, conformément aux dessins et à la conception de Viollet-le-Duc.

Comme l'écrivait l'architecte dans son rapport sur ce chantier, commencé à l'aide de souscriptions en 1862 et terminé en 1865, sous la direction de Son Altesse Impériale le prince Napoléon :

« Quelques personnes avaient pensé encore préférable de tourner les statues du côté de la ville, mais n'oublions pas qu'un monument élevé à la mémoire de Napoléon I^{er} intéresse non point une ville seulement, mais le monde entier. Si la ville d'Ajaccio a eu la fortune de nourrir l'enfance du plus grand génie des temps modernes, c'est sur un théâtre plus vaste que ce génie s'est développé. Le monument doit rappeler ce grand fait ; il tient au sol de la Corse, mais c'est vers l'horizon, vers les peuples, vers l'avenir que se dirige le cortège de l'Empereur et de ses frères. »

Aujourd'hui, le monument retrouve un positionnement en pleine cohérence avec la nouvelle configuration architecturale de la place, orientée selon l'axe du cours Napoléon. Le réalignement de l'œuvre marque ainsi un retour à la logique première du projet, réaffirmant le dialogue entre le monument, le paysage maritime et l'horizon.

Dans un second temps, les exèdres (bancs semi-circulaires historiquement associés au monument) feront l'objet d'une restauration et d'une remise en place. Elles seront accompagnées de leurs deux stèles sculptées, représentant chacune une Victoire ailée. Déjà restaurées, ces dernières viendront compléter l'ensemble et retrouver pleinement leur place dans la composition architecturale de la place du Diamant, en restituant le projet tel qu'il avait été pensé au XIX^e siècle.



Le monument et ses exèdres positionnées de part et d'autre, avec leurs stèles sculptées représentant chacune une Victoire ailée.

Une médiation scientifique pour valoriser le monument

En complément, la direction des Patrimoines et des Musées mettra en place une médiation scientifique dédiée au monument. Elle sera accompagnée d'un cycle de conférences consacré à l'histoire du monument, à la figure d'Eugène Viollet-le-Duc, ainsi qu'au regard porté sur la Corse au XIX^e siècle à travers son voyage dans l'île.

Ce cycle permettra également de replacer cette œuvre dans le contexte plus large de la redécouverte patrimoniale de la Corse, en mettant en lumière le rôle déterminant de Prosper Mérimée, dont l'action a contribué à faire connaître l'île et son patrimoine, ouvrant un champ d'exploration dans lequel s'inscrit pleinement le travail de Viollet-le-Duc.

EN CHIFFRES :

La restauration du monument à la mémoire de Napoléon I^{er} et de ses 4 frères a coûté 78163,200 euros HT.

Financeurs : Ville d'Ajaccio (70%) et Collectivité de Corse (30%).

À propos du Monument à la mémoire de Napoléon I^{er} et de ses quatre frères

Au mois d'août 1854, le Conseil général d'Ajaccio a décidé d'élever un monument à la gloire de Napoléon et de ses quatre frères. Le monument, situé sur l'actuelle place De Gaulle, a été inauguré le 15 mai 1865, sous la présidence du prince Jérôme Napoléon. Eugène Viollet-le-Duc (1874-1879) avait été chargé de le concevoir, aidé de six sculpteurs.

La statue équestre de Napoléon, sculptée par Antoine-Louis Barrye (1795-1875), représente l'empereur à cheval, vêtu à la romaine. Les statues de ses frères – Joseph, Louis, Jérôme et Lucien – sont l'œuvre respective d'Aimé Millet (1819-1891), Jean-Claude Petit (1819-1903), Jacques Léonard Maillet (1823-1894) et Gabriel-Jules Thomas (1824-1905). Les deux exèdres en granit gris, surmontées par des Victoires ailées en marbre, ont pour leur part été réalisées par Gabriel-Vital Dubray (1813-1892). Ici, Napoléon est représenté en triomphateur, la tête ceinte de lauriers, la chlamyde à l'épaule, portant dans sa main droite un globe surmonté d'une petite Victoire : l'ensemble illustre l'idée du César conquérant et vainqueur.

La conception du monument et le piédestal en granit rose d'Appietto sont l'œuvre d'Eugène Viollet-le-Duc. Le bronze provient de canons autrichiens récupérés en 1859 lors de la campagne d'Italie, et a été offert par Napoléon III.

Sur le socle, il est noté l'inscription :

« À la mémoire de Napoléon I^{er} et de ses quatre frères : Joseph, Lucien, Louis, Jérôme, la Corse reconnaissante sous le règne de l'Empereur Napoléon III. »

Pour rappel, le projet de requalification de la place du Diamant, ainsi que de modernisation et d'extension de son parking souterrain, a été confié par la Ville d'Ajaccio au groupement composé de :

- Concepteurs : Versini Architectes Associés / Atelier(s) Alfonso Femia / Systra / Agence Babylone / L'Agence Lumière / AMO Spicy.
- Constructeurs : GTM Sud (mandataire du groupement Conception Construction) et Botte Fondations, filiales de VINCI Construction.



AJACCIO
CITÀ D'AJACCIU

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CONTACT PRESSE VILLE D'AJACCIO

Sébastien PISANI - Directeur de la Communication

Téléphone : 06 21 35 97 08

email : s.pisani@ville-ajaccio.fr

Stéphanie FABY - Attachée de presse

Téléphone : 06 69 15 75 17

email : s.faby@ville-ajaccio.fr

