



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

LETTRE D'INFORMATION LETTARA D'INFURMAZIONI



JUILLET- AOÛT 2026
LUDDU-AOSTU 2026



Visites guidées : les chefs-d'œuvre du Palais Fesch

Les vendredis 03, 10, 17, 24, 31 juillet à 14h30

Les vendredis 07, 14, 21, 28 août à 14h30

Cette visite met en lumière quelques-unes des 500 œuvres du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts. À travers des œuvres de Botticelli, Titien, Véronèse, Poussin et bien d'autres artistes, elle permet un parcours du XIV^e au XIX^e siècle. Accompagnés d'un guide conférencier, passez d'une simple contemplation à une réelle immersion dans les œuvres : leur histoire, leur origine, leurs symboles et leurs secrets. Surprenant.

Rendez-vous au Palais Fesch.

Tarifs : de 5€ à 12€ (Renseignements auprès de l'Office Intercommunal de Tourisme), billetterie en ligne et à l'OIT



Festival Dissidanse

Mardi 14 juillet à 20h30

La compagnie Vialuni présente « Danse de hors »

Des chorégraphes - interprètes de notre île nous donnent rendez-vous pour un moment suspendu d'improvisation dansée...

Cour d'honneur, entrée gratuite

Les Nuits musicales du Palais Fesch

Dimanche 19, lundi 20 et mardi 21 juillet

Après le succès des premières Nuits Musicales du Palais Fesch en juillet 2025, nous sommes heureux de poursuivre cette belle dynamique avec une deuxième édition en 2026 qui s'annonce tout aussi enthousiasmante : trois concerts-événements, trois propositions artistiques d'exception autour de la musique classique, avec à nouveau la présence de musiciens dont le rayonnement dépasse largement nos frontières.

Les concerts ont lieu dans la cour d'honneur du Palais Fesch. Chaque soirée est précédée d'un avant-concert à 19h30, dans la grande galerie.

Des moments privilégiés d'échange et de transmission qui promettent d'être aussi intenses que passionnants, comme ils l'ont été lors de la précédente édition avec Eléonore Pancrazi et A Filetta.



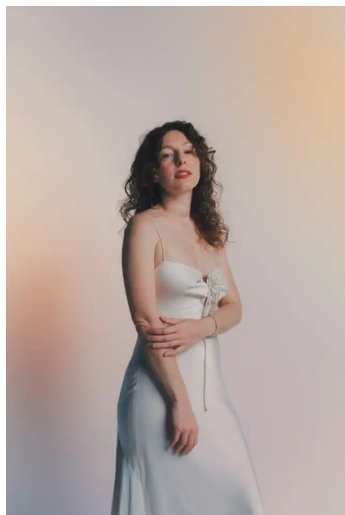
Dimanche 19 juillet à 21h

Jodyline Gallavardin

Récital de piano

Jeune pianiste française qui déploie toute sa virtuosité dans un univers bien à elle, d'une infinie poésie. Son toucher, sa sensibilité et l'intelligence de ses programmes séduisent les grandes scènes.

Saluée comme "une nouvelle étoile du piano" par *Télérama* et louée par *Le Monde* pour "une énergie dont la sensibilité porte partout la marque de la poésie", Jodyline Gallavardin interprétera de grandes œuvres du répertoire classique et romantique. Avec notamment les tubes intemporels des *Préludes* et des *Nocturnes* de Chopin ainsi que la *Suite Bergamasque* de Claude Debussy et son mythique *Clair de Lune*, et même des « songs » de Gershwin.



Jodyline Gallavardin © David Miron

Programme

Claude Debussy

Suite Bergamasque

Prélude

Menuet

Clair de lune

Passepied

Frédéric Chopin

Nocturne n°1 (Opus 9 n°1)

Nocturne n°19 (Opus 72 n°1)

Nocturne n°14 (Opus 48 n°2)

Pēteris Vasks

The Cuckoo's voice

Franz Schubert / Franz Liszt

Auf dem Wasser zu singen

Gretchen am Spinnrade

George Gershwin

The Man I love

Swanee

Lundi 20 juillet à 21h

Vannina Santoni, soprano

Julien Dran, ténor

Florence Boissolle, piano

Récital lyrique



Vannina Santoni © Jérémy Torres

Vannina Santoni est une soprano lyrique française d'origine corse et russe formée à la Maîtrise de Radio France puis au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Elle s'est imposée sur les plus grandes scènes françaises et internationales grâce à des rôles majeurs tels que Violetta, Manon, Juliette, Pamina, Fiordiligi ou Mélisande, salués pour leur intensité dramatique et la beauté de son timbre.

Né à Bordeaux en 1983 dans une famille de chanteurs lyriques, Julien Dran se forme au conservatoire de Bordeaux puis au CNIPAL de Marseille avant de débiter à l'opéra de Marseille.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il s'impose rapidement comme l'un des ténors français les plus prometteurs de sa génération.

Il se produit sur les plus grandes scènes européennes et françaises. Reconnu pour l'élégance de son timbre et sa virtuosité, il poursuit une carrière internationale en interprétant aussi bien Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi que le répertoire français.

Vannina Santoni et Julien Dran seront accompagnés de Florence Boissolle au piano.



Julien Dran © David Vincent-Sully

Programme

Bizet, Verdi, Puccini, Gounod, Massenet, Donizetti

Airs de Julien Dran

- « Ah mes amis, quel jour de fête », Tonio, *La Fille du Régiment*, Gaetano Donizetti
- « È la storia del pastore », Lamento de Federico, *L'Arlesiana*, Francesco Cilea
- « Je crois entendre encore », Romance de Nadir, *Les Pêcheurs de perles*, Georges Bizet

Airs de Vannina Santoni

- « Ah! Je ris de me voir si belle » Air des bijoux, *Marguerite*, Faust, Charles Gounod
- « Tu che di gel sei cinta », *Liù*, Turandot, Giacomo Puccini
- « Měsíčku na nebi hlubokém », Chant à la lune, *Rusalka*, Antonin Dvořák

Les Duos

- « Caro elisir, sei mio... Esulti pur la barbara », Adina/Nemorino, *L'Elisir d'amore*, Gaetano Donizetti
- « Toi, Vous! ... N'est-ce plus ma main », Manon/Des Grieux, *Manon*, Jules Massenet
- « Parigi o cara », Violetta/Alfredo, *La Traviata*, Giuseppe Verdi

Mardi 21 juillet à 21h

Julien Chauvin

Le Concert de la Loge

Ce concert de clôture s'annonce particulièrement ébouriffant : l'un des plus grands orchestres baroques actuels, Le Concert de la Loge, sous la direction de **Julien Chauvin** et **Julien Barre** au violoncelle solo, interprétera l'un des monuments absolus du répertoire, la référence des références qu'ils portent à incandescence : *Les Quatre Saisons* de Vivaldi.



4 SAISONS© Lucie Locqueneux

Le Concert de la Loge :

Le Concert de la Loge défend un vaste répertoire, du baroque aux premières œuvres du XX^e siècle, avec une approche historiquement informée et inventive.

Invité des plus grandes scènes françaises et internationales, l'ensemble est salué pour la qualité de ses interprétations, ses redécouvertes du patrimoine musical et sa riche discographie récompensée par la critique.

Crée en janvier 2015 par le violoniste **Julien Chauvin** qui fonde ce nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique.

Julien Chauvin :

Julien Chauvin est violoniste et chef d'orchestre français, spécialiste de l'interprétation sur instruments d'époque. Formé au Conservatoire royal de La Haye, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges en 2003 et s'impose rapidement comme l'une des figures majeures du renouveau baroque.

A la tête de cet ensemble, Julien Chauvin mène une carrière internationale saluée pour son exigence artistique, ses enregistrements primés et ses projets innovants mêlant tradition et création.



Julien Chauvin © Crédit Marco Borggreve

Programme

Les Quatre Saisons

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour cordes en sol mineur, RV 156

Allegro

Adagio

Allegro

Les Quatre Saisons : Concerto pour violon n°3 en fa majeur, RV 293

L'Automne

Allegro

Adagio molto

Allegro

Les Quatre Saisons : Concerto pour violon n°4 en fa mineur, RV 297,

L'Hiver

Allegro non molto

Largo

Allegro

Sonate en trio, *La Follia*, RV 63

Les Quatre Saisons : Concerto pour violon n°1 en mi majeur, RV 269

Le Printemps

Allegro

Largo

Allegro

Sonate pour violoncelle en la mineur, RV 43

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Les Quatre Saisons : Concerto pour violon n°2 en sol mineur, RV 315

L'Été

Allegro con molto – Allegro

Adagio – Presto – Adagio

Presto

Les avant-concerts

Dimanche 19 juillet à 19h30

Jean Sicurani, figure tutélaire de la musique corse, s'entretient avec Pierre Charvet, auteur du Code B.A.C.H., enquête sur l'un des plus fabuleux mystères de l'histoire de la musique.

A sa mort, Jean-Sébastien Bach laisse derrière lui une œuvre inachevée qu'il considère comme son testament musical : *L'Art de la fugue*. Cette œuvre vertigineuse est construite du début à la fin sur un thème unique et Bach n'a laissé aucune indication sur l'instrumentation ni sur l'ordre d'exécution. Un mystère en soi. Mais le plus troublant survient à la toute dernière mesure : la musique s'interrompt brutalement, et, comme un signe du destin, le compositeur inscrit son propre nom en notes. Grâce au solfège allemand, les lettres B.A.C.H. deviennent une mélodie envoûtante de quatre notes, résonant comme une ultime signature musicale. Une énigme de plus laissée par le compositeur, qui aimait truffer ses œuvres de messages cachés. Pourquoi Bach n'a-t-il jamais terminé son testament musical ? Quels secrets recèle *L'Art de la fugue* ? Cette rencontre, à la fois érudite et ludique, répondra à toutes ces questions.



Lundi 20 juillet à 19h30

Rencontre avec Vannina Santoni et Julien Dran

La soprano d'origine corse Vannina Santoni et le ténor Julien Dran reviennent sur leur brillant parcours qui les a menés sur les grandes scènes lyriques du monde. Ils nous feront entrer dans l'intimité de la vie de chanteur d'opéra, et nous entretiendront aussi du programme de leur concert, ainsi que du lien de Vannina avec la musique corse.

Rencontre animée par **Pierre Charvet**.

Mardi 21 juillet à 19h30

Rencontre avec Julien Chauvin

Le grand chef et violoniste Julien Chauvin retracera son parcours passionnant, ainsi que son travail sur l'époque napoléonienne et les musiques préférées de l'Empereur. Il nous éclairera aussi sur l'œuvre légendaire et sans doute la plus populaire de la musique « classique » qu'il jouera le même soir, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Une œuvre fascinante dont on ignore encore quelques secrets! Rencontre animée par Pierre Charvet.



Pierre Charvet est un compositeur né en 1968 à Montpellier. Il a fait ses études à la Manhattan School of Music de New-York, où il a également enseigné. Parallèlement à l'écriture de son œuvre, il a aussi été présentateur d'émissions pour la radio et la télévision. Après avoir été directeur des programmes de France Musique, Pierre Charvet est maintenant délégué à la Création à Radio France.

Tarifs : la soirée : 25 €, les trois soirées : 65 €



Billetterie en ligne : <https://musee-fesch.vivaticket.fr/>

Prochaines soirées musicales :

La session d'hiver, prévue en décembre sur un week-end, sera consacrée aux musiques classiques de Noël : deux concerts pour célébrer la Nativité dans toute sa dimension lumineuse, instrumentale et vocale.

Chaque concert sera précédé d'un format "famille" : plus court, conçu comme une porte d'entrée pédagogique, avec un accompagnement commenté spécialement imaginé pour les jeunes spectateurs.



Prochainement au Palais Fesch : cycle de 13 cours d'histoire de l'art

« L'Ancien testament à la lumière des arts »

Les samedis de 10h à 12h. Grande Galerie

Avec **Christian Zonza**, agrégé de Lettres Modernes, docteur es lettres, maître de conférences à l'université de Nantes en Littérature du XVII^e siècle.

Bibliothèque patrimoniale Fesch

A l'occasion de ce cycle de cours sur les représentations artistiques de l'Ancien testament, un partenariat avec la bibliothèque patrimoniale Fesch a naturellement été mis en place. Cette dernière, riche de plus de 40000 ouvrages du XVI^e -XIX^e siècles, de 29 incunables et de 198 manuscrits, présentera des livres anciens dont certains habituellement conservés en réserve et sélectionnés pour faire écho aux enseignements proposés au musée.

Programme complet, inscriptions et informations sur le site du Palais Fesch

<https://www.musee-fesch.com>

Les visites guidées patrimoniales

Visites guidées à thème

Les mardis, mercredis et jeudis de juillet et août à partir de 19h00, au départ du CIAP Ajaccio Bellu

Tous les mardis en juillet et août (sauf 14 et 21 juillet) :

Ajaccio, l'héritage des Bonaparte

Napoléon est né à Ajaccio le 15 août 1769. Découvrez l'histoire du plus grand des Ajacciens à travers les rues et les monuments de sa ville, de la Maison Bonaparte à la Chapelle impériale.

A découvrir : Maison Bonaparte (extérieur), Chapelle impériale, collections napoléoniennes du Palais Fesch, quais napoléoniens etc...

Tous les mercredis en juillet et août :

Les collections du Palais Fesch en toute intimité

Visite exclusive du Palais Fesch en soirée, un moment privilégié pour partir à la découverte de la merveilleuse collection de peintures italiennes du cardinal Joseph Fesch, oncle de Napoléon.

Tous les jeudis en juillet et août :

Ajaccio à l'époque génoise

Inscriptions : <https://musee-fesch.tickeasy.com/fr-FR/accueil>

Suivez-nous sur les réseaux :



@palaisfesch.musee

Les Amis du Palais Fesch

Pour adhérer à l'association des Amis du Palais Fesch ou pour tous renseignements vous pouvez écrire :

- par lettre postale à l'adresse suivante : Amis du Palais Fesch, 50 rue Fesch, 20000 Ajaccio
- ou par mail : lesamisdupalaisfesch@gmail.com



Le musée est ouvert tous les jours de la semaine :

- de 9h15 à 18h du 1^{er} mai au 31 octobre
- de 9h à 17h du 1^{er} novembre au 30 avril
- Fermeture annuelle : 25 décembre & du 1^{er} au 15 janvier

U museu hè apartu tutti i ghjorni di a settimana :

- da 9 ori è quartu à 6 ori di sera da u 1 di maghju sin'à u 31 d'ottuvri
- da 9 ori à 5 ori di sera da u 1 di nuvembri sin'à 30 d'aprili
- Sarratura annuali u 25 di dicembri & da u 1 sin'à u 15 di ghjinnaghju

Palais Fesch
Palazzu Fesch
50 rue Fesch, 20 000 Ajaccio
Tél : 04 95 26 26 26
www.musee-fesch.com
Billetterie en ligne :
<https://musee-fesch.vivaticket.fr/>